

# 700 лет со дня рождения Джованни Боккаччо

## Мистерии Боккаччо



Джованни Боккаччо

В плеяду самых ярких поэтических фигур эпохи раннего Возрождения входят Данте, Петрарка и Боккаччо. Эта блистательная триада возвела ренессансную литературу на небесную высоту. Это были не просто шедевры творчества, это были удивительные судьбы, перипетии которых с полным правом являют миру картину невероятных космических фантазмагорий. Семь веков прошло со дня рождения Джованни Боккаччо. Но имя его и сегодня звучит свежо и заманчиво, относит нас мыслью к его бессмертным творениям.

Главная мистерия жизни Боккаччо связана с огнем – пламенем – чувства, испытанного им в самом начале его жизни. Сначала это были только грезы и видения. Потом произошла реальная встреча под сводами церкви Сан-Лоренцо в Неаполе. Это было 12 апреля 1338 года, и день был особый – страстная суббота. Древний обычай христиан – пребывать в этот день в Храме, ожидая наступления Пасхи (Светлого Воскресения). В Великую Субботу происходит одно из главных чудес – схождение Благодатного огня. Для юного Джованни ощущение наступления благодати сосредоточилось не только в экстазическом религиозном ожидании, но и в мистической встрече с прекрасной дамой. Позже он назвал ее Фьяметтой и, конечно, не случайно, потому что это имя означает «огонь». В тот день грандиозное смешение галактических стихий нашло свой приют в душе Боккаччо: торжество воскресения, утверждающего вселенскую победу Света, и восторг воплощения мечты в облике юной красавицы. Божественный огонь вечной Любви сошел на Боккаччо. Время застыло, и начался его новый отсчет – путь в бессмертие.

Из этой огненной мистерии вышло грандиозное литературное со-  
оружение Боккаччо – «Декамерон». Это сборник, состоящий из ста новелл. Боккаччо удалось заложить столь крепкое основание в фунда-  
мент своего текста, что оно смогло удержать все сто новелл в великоле-  
пном золотом единстве абсолютного слияния и создать целостную  
модель мира. «Декамерон» черпает из мира все – и грехи, и высокую  
любовь, и предательство, и благородство, и трусость, и храбрость.  
Сюжет невероятно гипертрофирован, нереалистично лихо закручен и  
отличается от обычной жизни так, как ночное звездное небо отлича-  
ется от уличных огней. Из этой блистательной мистерии появились  
другие и им предшествующие, и нет им числа с тех пор. Потому что каждый,  
кто открывает для себя произведения Джованни Боккаччо, ступает на тот же  
путь постижения великих и прекрасных откровений, подаренных нам для возможности духовного воспарения  
и приближения к чуду.

Из этой огненной мистерии вышло грандиозное литературное со-  
оружение Боккаччо – «Декамерон». Это сборник, состоящий из ста новелл. Боккаччо удалось заложить столь крепкое основание в фунда-  
мент своего текста, что оно смогло удержать все сто новелл в великоле-  
пном золотом единстве абсолютного слияния и создать целостную  
модель мира. «Декамерон» черпает из мира все – и грехи, и высокую  
любовь, и предательство, и благородство, и трусость, и храбрость.  
Сюжет невероятно гипертрофирован, нереалистично лихо закручен и  
отличается от обычной жизни так, как ночное звездное небо отлича-  
ется от уличных огней. Из этой блистательной мистерии появились  
другие и им предшествующие, и нет им числа с тех пор. Потому что каждый,  
кто открывает для себя произведения Джованни Боккаччо, ступает на тот же  
путь постижения великих и прекрасных откровений, подаренных нам для возможности духовного воспарения  
и приближения к чуду.



Церковь Сан-Лоренцо в Неаполе



В образе Фьяметты  
Соловьева Юлия, С361

## Джованни Боккаччо (1313-1375)



Дж. Боккаччо.  
Гравюра Константина Адта

Джованни Боккаччо – итальянский писатель и поэт, представитель литературы эпохи раннего Возрождения. Он видел и чувствовал мир особенно, не так, как все. Он многое видел иначе. В своих сонетах он пишет о женщине, как о прекрасном божественном создании. Он говорит о любви, как о чем-то очень возвышенном и неземном. Он наделяет свою музу Фьяметту небесными чертами. Мне нравится, как тонко Боккаччо подчеркивает ее женскую красоту. И мне кажется интересным, что он пишет о дорогих ему людях и ни разу в своих сонетах не упоминает о себе.

В сонетах Боккаччо есть какая-то удивительная простота и мудрость. Его сонеты конкретны, как маленькие повеллы в стихах.

Груздева Мария, С361



В образе Боккаччо  
Евгений Малин, С361

## Там он увидел Марию



Никто не поспорит с тем, что самое благоприятное время для любви – весна. Наверное, это действительно так, потому что именно весной произошла встреча Джованни Боккаччо с любовью всей его жизни. Ее звали Мария д'Аквино.

Но еще раньше, когда Джованни был совсем юным, его любовь являлась ему во снах, и он грезил ею: когда ему было 15 лет, он поехал в Неаполь и, подъезжая, почувствовал, как сердце вдруг заколотилось в каком-то яростном любовном ритме. К нему пришло видение, в котором проступили черты красивой девушки. Долгое время он не мог этого забыть.

Прошло около десяти лет. И вот однажды 25-летний Боккаччо пришел на службу в церковь. Это было весной 1338 года. Там он увидел Марию, одетую во все черное. У нее были длинные золотистые волосы, красиво убранные в замысловатую прическу, огромные синие глаза и белоснежная кожа. Они не перемолвились ни словом, и после этой безмолвной встречи, он уже не мог ни о чем думать, кроме нее. Он постоянно искал встреч. И такая встреча состоялась очень скоро. Уже через несколько дней он увидел её в церкви монастыря св. Михаила в городе Байи. В этот раз на ней

было темно-зеленое платье с закрытыми руками и изысканным воротничком. Она была так изумительно красива, что Джованни едва осмелился с ней заговорить. Они начали беседу об известном в то время романе, подобном истории любви Тристана и Изольды. Мария предложила Боккаччо написать свой роман о любви. И позже он выполнил ее просьбу. После этой второй встречи Боккаччо узнал, что Мария д'Аквино замужем. Это разрывало его сердце, он понимал, что не сможет без нее жить.



Тогда он решает познакомиться с ее мужем, и становится частым гостем в их доме. Мария, хотя и знает о чувствах Джованни, ведет себя очень сдержанно и холодно. Но разум Боккаччо не властен над сердцем.

...Свою жизнь и свое творчество великий Джованни Боккаччо посвящает возлюбленной Марии. Его любовь дала ему вдохновение для создания бессмертных и прекрасных произведений мировой литературы.

Текст: Макарова Елизавета, С361  
В образе Марии д'Аквино Соловьева Юлия, С361