

Альманах «Гелиос»

№5
2014

Художественное
научно-познавательное
приложение

Гелиос – мир знаний и света



Степан Бакалович. «Утро», 1887, дерево, масло.

Поэтическая антология

Факты и гипотезы

Художественная галерея

Золотое перо

Альманах «Гелиос»

Дорогие читатели!

На пороге весны хочется думать о приятных вещах и мечтать о прекрасном.
Именно поэтому сегодняшний выпуск посвящен самым чистым в своей
неприкосновенности моментам человеческого бытия. Это – детство,
цветы, птицы, восходы и закаты. А еще – любовь к людям, к миру.
Надежда. Дорогу осилит идущий, а мы принимаем весну!



О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

А.Блок

Редактор, Щедринова Оксана

Цветы детства

Вот что я помню о детстве. Мой мир – сгусток красок. Рельефные облака. У меня в руке огромный, огромный алый цветок. Он повернул ко мне голову и улыбается солнцем. Такой ласковый, горячий. Вот если бы выжать из его лепестков алый сок... Улыбается небо своей божественной близостью. Улыбается пруд. Я стою на краю пристани и хочу упасть туда. Вода неземная. Неземная и невесомая. Она будто бы мягкая. Тихонько вода ширится полосочками в большом круге. Я растворяюсь в этом запахе дыма. Дыма от бань со всей деревни. Будто из всех труб дым сливается в один поток. Воздух чистый, прорезанный запахом теплоты и жара.

Детство я вижу красочно. Буквально. Просто. Без метафор. Пятнами. Красками. Ощущениями. Инстинктами. Размытыми облаками. Очертаниями. Мыслями. Воображением.

Я срезала сгусток алой краски, как вдруг солнце полоснуло на закате, и с неба посыпался дождь. Я заулыбалась. А потом поняла, что ошиблась. Долю минуты на меня под фиолетовым солнцем сыпался град. Не дождь. Это был град. Похожий на маленький рис. И именно в этот момент я услышала колокола. Колокола! Все слилось и вынесло меня из жизни. Я захлебнулась и поняла, что меня застали врасплох. А потом



Рисунок: Требунских Евгения, С324
все стихло. Радость приходит неожиданно. И уходит также. Все смолкло.

И солнце ушло от меня, мигнув лучами, легло за пруд, и град растаял с последними его каплями тепла, и звон Бога затих. Я осталась стоять с бутоном краски в руке и с любовью в сердце. Я люблю мир, который дарит мне маленькие части радости, несогласованные между собой. Он нарисован моими глазами. Большой кистью. Крупными мазками. Моей рукой. Всеми красками подаренной любви.

Соколинская Вероника, С061



Рисунок: Требунских Евгения, С324

Услышь меня

Ты в моей жизни, словно гроза,
Яркими вспышками слепишь небеса.
Ты, как гром в тихой ночи,
Как молний небесных стальные лучи.

Ты шторм в глубине печального моря,
Где волнуются воды твоего неспокою.
Ты – звездопад, комет летящих рой.
Быть беспредельным – удел только твой.

Ты – сияние Севера в синих ночах,
Белоснежные крылья на чьих-то плечах.
Твоя лира поет и пробуждает Хронос.
Я хочу, чтоб ты слышал мой тихий голос.

Верхова Анастасия, С361

Цветы и люди

Маленькие цветы обычно похожи на иллюстрации из книжек, которые были в детстве. Разница только в том, что у них есть тонкий, едва уловимый аромат. Он смешивается с ароматами детства и укутывает, словно уводя с собой в сонное царство безмятежности. Лепестки таких цветов нежные и хрупкие. Они украшают своим явлением этот мир. Но даже их крепкие стебли не могут защитить их, если кто-то захочет их сорвать. Люди и цветы похожи. Тугие и бархатные лепестки роз похожи на руки бабушки. Как подарок самого времени, их старая кожа – нежная и мудрая. Хочется преклониться перед этими руками, не потревожив и не поранив их упоения в замке аккуратных событий. Пожалуй, бабушкины руки можно назвать певучими, потому что вся их жизнь – это тонкая мелодия, в которой отголосками воспоминаний звучит детский плач, чьи-то разговоры, тяжесть хлебного ломтика и прозрачность дождевых капель. Эти руки, как цветы, вводят нас в задумчивый мир всем своим достоинством, уникальностью великой и вечностью печальной...



Рисунок: Требуных Евгения, С324

Каминская Светлана, С361

Голос живой природы



Птицы как люди: у них разные голоса и характеры. У каждой птицы своя песня, своя музыка, своя жизнь, как и у каждого из нас.

Разные птицы наводят на разные мысли и думы. Предположим, мы вспомним соловья. Песенка у него красивая, веселая, легкая, и мысли она наводит соответственные: добрые и ясные. А вот пролетает ворона со своим: «Карр!» От этого становится как-то неприятно, и мысли появляются тоже не очень приятные. Или выпь – болотная птичка – голос у нее звучит как труба, да и атмосфера в болоте, честно говоря, на любителя, потому что мысли она наводит тревожные, тягучие и тяжелые. А если говорить об обычном петухе, который всегда во всех сказках символизирует добро и тепло, потому что поет на рассвете, на восходе солнца, то он своим торжественным криком каждое утро объявляет победу света над тьмой. Поэтому, как услышишь петуха, – сразу хорошо на душе становится и спокойно. А кукушка своим «ку-ку» наводит на мыс-

ли об одиночестве, так как живет она одна и кукует себе потихоньку, а у людей от этого на душе появляется тоска. В лугах обитает коростель, или, по-другому, дергач, птичка весьма ленивая, и голос у нее соответствующий – крикает как уточка, только короче и по тембру выше. Многих людей лентия раздражают, вот и звук пения этой птички тоже несколько раздражительный и резкий, так что хочется, чтобы она тише кричала. А старый добрый жаворонок! Он обитает в полях, сам по себе небольшого роста, размером с воробья, песенку имеет звонкую и протяжную. Его трели любят слушать все, его легкое щебетание успокаивает нас, дает нам душевное равновесие. А вообще, когда мы слушаем птиц, мы познаем язык природы, наполняемся умиротворением и добром ко всему окружающему миру.



Петров Александр, С272

Зал ожиданий

Мне кажется, жизнь – это зал ожиданий.
Ночь, утро, день, ночь, – так пролетают года.
Мы все ожидаем своих расписаний,
А время уходит, течет в никуда.

И множество лиц перед нами проходит,
Мы смотрим в надежде родное узнать.
Мы тщательно ищем и даже находим,
Потом расстанемся, чтобы снов искать.

У каждого есть представление о счастье,
Но тщетны попытки его удержать,
И как же нам больно терять в одночасье,
Все то, что успели умело поймать!

С тяжелой душой, после долгих скитаний,
Под грузом ошибок, с тоскою в груди
Мы снова потянемся в зал ожиданий,
Чтоб встретить кого-то, а может – найти.

Пономарева Вероника, С324

В ритме белого стиха

Черный, совсем мокрый асфальт
лежит на земле, а может и на песке.
Лежит и молчит.
Его будто нет.
Его топчут шпильками, каблуками,
а он лежит и терпит,
и опять молчит.
По нему ездят машины,
дети рисуют мелками.
Дети рады, они вдохновляют его на жизнь.
А ночью какой-то парень краской рисует,
и утром уже признание под чьим-то окном.
А может что-то вроде парадоксального бреда:
«Юля, я не люблю пельмени».
Какие еще пельмени?!!
Асфальт лежит целыми месяцами
и терпит все это, держит на себе.
А ведь он ждет, когда по нему раскатают
Новый, совсем свежий слой...

Махмутова Елена, С124

Антология размышлений

Следующий

Вот так бывает в жизни: мы всегда ждем следующего. Не столь важно, что это будет. Вагон, день, человек, чувства, любовь, друг. Вот только непонятно, для чего? Не может же быть все так плохо, как ты думаешь, просто иногда нужно поверить, что все будет хорошо. И вагон, на который успеешь, и день, который запомнишь, и человек, который появится и будет способен на все ради тебя. Это очень важно – ценить каждый момент, а не цепляться за то, что тебе когда-то понравилось или нет. В иных ситуациях мы даже не присматриваемся ни к чему, а главное – ни к кому. Ведь все могло быть иначе. Многие хотят жить прошлым: старым опытом, воспоминаниями, людьми. Далеко не каждый понимает, что живя старым, мы никуда не движемся, не действуем. Держим ту, прошлую, ситуацию, потому что она близкая, уже своя, можем думать постоянно о ней, жалеть, размышлять и никак не жить новым... новой жизнью. А правильнее было бы наслаждаться каждым моментом, прожитым в жизни. Ведь все, окружающее нас, задумано прекрасно. Просто у каждого оно свое.

Бывают моменты

Бывают такие моменты, когда хочется вернуть прошлое. Наверное, у каждого человека бывает то, что ты будешь помнить вечно, и неважно была это дружба или любовь. Главное, что была. Любили искренне, не пряча чувств, испытывали не просто чувства, а что-то необыкновенное, что хочется хранить в своих мыслях. Тогда хотелось всю жизнь отдать одному человеку. Вы проводили вместе закаты, встречали рассветы, вели разговоры о вечном. И это было потрясающее время, которое уже никогда не повторится. Но порой так хочется его повторить. И вот происходит что-то необъяснимое, что-то разлучает тебя с этим человеком. Чувства обостряются. Все кругом говорят, что время лечит. А оно не лечит, просто это время заполняется новыми людьми, чувствами, энергией, моментами, и ты вроде бы как-то уходишь от мыслей об этом человеке. Меняется твое окружение, поступки, поведение. Меняешься ты сам. На многое начинаешь смотреть по-другому. Но забудешь ли ты то время и те чувства?

Просто сказать...

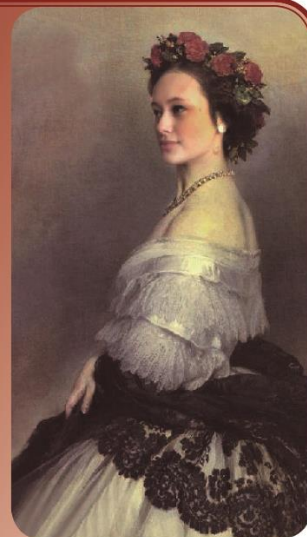
Как же иногда люди боятся просто что-то сказать, сказать правду, да, даже признать что-либо. Иногда именно это и требуется для того, чтобы решить проблему или вообще её не создавать. Бывают такие ситуации, когда людям удобно создавать неприятности, думать обо всем в себе, и никогда не думать о другом. Хорошо, когда появляется человек, который скажет те правильные слова или просто поможет каким-то действием, которое ты сам просто не в силах совершить. Вот случай: если тебе нравится человек, почему бы просто не сказать ему об этом. Услышать ответ, взаимно это или нет. Почему лучше постоянно молчать, обижаться, не отвечать на сообщения и звонки, придумывать разную всячину и надоедать кому-то своими чувствами?

Войтович Василиса, С148

Художественная выставка



*В марте-апреле 2014 года
состоится открытие
художественной выставки
фотопортретов «Герои романа
Льва Толстого «Война и мир»
глазами современников».
На ней будут представлены авторские
работы студентов, в которых они
продемонстрируют разнообразие
стилей, сюжетов и техник
исполнения литературного портрета.*



*Организатор выставки ЦТ «Гелиос».
О месте и проведении будет сообщено дополнительно.*