



СПУТНИК СТУДЕНТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 3
ИНТЕРВЬЮ
Астронавт Анна Фишер | 5
КОСМОС И ДЕВУШКИ
Нет ничего невозможного | 8-9
УЛИЧНАЯ МУЗЫКА
Искусство создавать настроение | 10-11
«ОТГОВОРКИ»
Студенческая проза |
|---|--|---|--|



Открытие городского пространства коллективной работы «Точка кипения – Санкт-Петербург. ГУАП». стр. 2



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Наконец-то весна набирает обороты. Скоро солнышко будет щедро согревать нас своим теплом, начнутся волшебные ночи, когда гуляя по парку, ощущаешь запах распустившихся цветов и наслаждаешься всеми прелестями этого времени года. Именно сейчас хочется чувствовать себя легкой и немножко беззаботной. Взять и хотя бы ненадолго отключиться от повседневных забот и побыть в предвкушении перемены.

А еще девушки и женщины с приходом весны как будто тоже расцветают и стремятся наполнить свою жизнь и жизнь окружающих яркими эмоциями, улыбками и радостью. Может, дело в том, что мы меняем гардероб, снимая тяжелую зимнюю одежду и надевая цветочные платья и туфли на шпильках? Возможно. К тому же, в весенних нарядах хочется не просто ходить, а чувствовать себя словно на подиуме, порхать.

Но несмотря на свойственную девушкам нежность и беззащитность, они обладают и волевыми чертами характера, которые позволяют им добиваться невероятных результатов в карьере, делать открытия в науке и даже покорять космос. Так они доказывают миру, что для женщин нет ничего невозможного. Истории об успешных представительницах прекрасного пола мы собрали на страницах «Спутника студента».

Мартовский номер создан с легкостью и вдохновением, которые привносит в нашу жизнь весна, но тем не менее, в нем есть темы, над которыми можно поразмыслить читателям. Поэтому предлагаем скорее отправиться в весеннее путешествие вместе с новым номером «Спутника студента»!

Екатерина Замятина,
редактор номера

ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ СЕТИ



Технологии будущего, вопросы, волнующие человечество, а также место для реализации самых разнообразных проектов – все это объединило в себе новое городское пространство на базе нашего университета «Точка кипения – Санкт-Петербург. ГУАП».

«Точка кипения» – коммуникационная площадка для личного развития и реализации идей различных сообществ. Новое пространство, созданное в ГУАП, стало четвертым в Петербурге и восемьдесят девятым в стране.

– Открытие «Точки кипения – Санкт-Петербург. ГУАП» не прихоть, а реальная осознанность. Мы уверены, что здесь будут рождаться новые, актуальные и востребованные профессии. Работа пространства объединит искусственный интеллект и живое общение, – сказала на церемонии открытия лидер «Точки кипения – Санкт-Петербург. ГУАП», ректор университета Юлия Антохина.

У новой «Точки кипения» шесть уникальных направлений: «Новые технологии и рынки», «Профориентация и навигация на рынке труда», «Новая культурная география», «Самореализация молодежи», «Навыки, профессии и занятость будущего» и «Экология образа жизни и городской среды».

– «Точка кипения» – это сеть, в которой каждый попадает в другую реальность, где действуют свои законы, благодаря этому человек получает большие возможности. Посетители пространства смогут быстро и дешево тиражировать свои проекты на всю

страну, получать доступ к новым компетенциям и сообществам сразу из всей сети, – отметил специальный представитель Президента РФ по вопросам цифрового и технологического развития, директор направления «Молодые профессионалы» АСИ, генеральный директор АНО «Платформа НТИ» Дмитрий Песков.

«Точка» в ГУАП является городской, поэтому важна не только для университета, но и для Петербурга. По мнению вице-губернатора Владимира Николаевича Княгинина, именно благодаря таким проектам создается новое поколение людей, от которых зависит будущее.

Открытие пространства проходило два дня, за это время гости могли посетить бесплатные лекции, увидеть настоящих роботов и попробовать собственные силы в пилотируемой квадрокоптер, а также принять участие в мастер-классах и дискуссиях.

Кроме того, для посетителей подготовили креативный перформанс, посвященный экологии, и показ коллекции петербургских модельеров Алевтины Самохваловой и Марии Латышевой, которые представили коллекцию одежды, выполненной из экологических материалов.

– План работы «Точки кипения – Санкт-Петербург. ГУАП» на ближайший год содержит более 300 мероприятий. Важно, что каждый студент может быть как их участником, так и организатором. Так что готовьте свои идеи и следите за расписанием работы нашей «Точки кипения!» – сказала координатор мероприятий Анна Канашева.



Текст: **Екатерина Замятина**
Фото: **Игорь Константинов**

БЕЗГРАНИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Почему космонавтом нельзя стать случайно? Это студентам и гостям ГУАП объяснила астронавт NASA, химик и замечательная мать – Анна Ли Фишер. Она впервые посетила наш университет с лекцией о своих космических исследованиях. Рассказала немного о себе, своих мыслях и много – о необъятном космосе.



Как все начиналось

В детстве Анна Фишер была застенчивой девочкой, интересовалась естественными науками и математикой. Но после полета одного из первых астронавтов Алана Шепарда она услышала его рассказы о космических миссиях и захотела полететь в космос – неисполнимая для девочки того времени мечта. В своей семье Анна первой получила высшее образование. Изучала в университете химию, думала стать врачом в области медицины катастроф. Но интерес к космосу не угасал.

– Под конец учебы в университете я узнала от друзей, что NASA объявили конкурсный набор, и не только на пилотов, но и на специалистов космической миссии. До окончания приема заявок оставалось мало времени, а нужно было собрать достаточно большой пакет документов. В итоге мое заявление было принято за день до закрытия набора. И через шесть недель я оказалась на собеседовании в Хьюстоне, – поделилась своей историей Анна Фишер.

Подготовка к полету

Подготовка астронавтов проводится в городе Хьюстон штата Техас, где не только собраны все симуляторы для тренировок, но и создана полная копия МКС. Подготовка Анны длилась год. По словам астронавта, со времени ее полета программа подготовки изменилась мало, но серьезно увеличились нагрузки. Серьезнее стали тренинги по выживанию и экстренной эвакуации. Наверно, это самый опасный этап подготовки, ведь тренировки проводят на реальных самолетах, и любая ошибка может привести к гибели.

– Меня записали в полет за две недели до того, как я родила дочку. В пятницу она появилась на свет, а в понедельник я уже была на работе. Хотела, чтобы все знали – я не собираюсь отказываться от полета и полечу, как все остальные, – рассказала Анна.

ЛЮБОЙ КОСМОНАВТ, АСТРОНАВТ ИЛИ ТАЙКОНАВТ ВАМ СКАЖЕТ:

**«ИЗ КОСМОСА НЕ ВИДНО НИКАКИХ ГРАНИЦ
МЕЖДУ СТРАНАМИ».**

Воспоминания о жизни на МКС

Каждый день на борту Международной космической станции расписан по минутам: исследования, работа в космосе. А еще всем членам экипажа ежедневно нужно выполнять комплекс упражнений, чтобы не потерять физическую форму.

– Кроме того, в космосе стоит забыть об уединении. Если вы захотите стать космонавтами в будущем, вам придется научиться не обращать внимания на полное отсутствие личного пространства, – посоветовала астронавт.

Миссия команды, в которой работала Анна, заключалась в «поимке» двух неисправных спутников. И хотя работа началась уже на второй день пребывания Анны Фишер на орбите, воспоминания о первом времени на корабле остались не самые приятные. Дело в том, что многие люди в космосе проходят непростой период адаптации.

– Во время своего полета я почти два дня совершенно ничего не ела из-за «морской болезни». Но на третье утро я проснулась с невероятным чувством голода. Я съела простой хот-дог, но на тот момент это было лучшее, что я когда-либо ела, – сказала госпожа Фишер.

Планета Земля из космоса

– Каждый день все больше чувствуешь, что ты – житель планеты Земля, а не какой-то конкретной страны. Грустно осознавать, как много конфликтов происходит на нашей планете. А глядя из космоса, понимаешь, у нас есть только одна прекрасная и хрупкая Земля и только один шанс на жизнь, – считает Анна.

За время миссии американский астронавт сделала множество прекрасных фотографий земной поверхности: Синайский полуостров, Гималаи, ночные виды Греции, Лос-Анджелес, Москва, Санкт-Петербург... Любопытный факт: астронавт или тайконавт (так называют космонавтов в Китае) вам скажет: «Из космоса не видно никаких границ между странами».

– Моя бабушка умерла в 2003 году, ей было 105 лет. Она своими глазами видела, как развивались технологии: и то, как в космос полетел первый человек, и то, как на шаттле взлетела ее собственная внучка. Я даже не могу представить, как много всего изменилось за последнюю сотню лет. Но я уверена, что за свою жизнь вы увидите еще больше. Это будут удивительные годы, и именно вы станете наиболее важной их частью, – напоследок сказала Анна Фишер.

Текст: **Маргарита Лебедева,
София Строева**
Фото: **Игорь Константинов**

ОДЕТЫЕ В ЦВЕТЫ

С наступлением весны всем хочется яркого солнца, красоты, и праздничного настроения. Лучше всяких подарков это обеспечат цветы – в вазах и на лесных полянах, в оформлении интерьеров и даже... в одежде! Чаще всего мы привыкли дарить цветы в букетах, но это далеко не все, где используются прекрасные создания природы.



Мода на цветы нашла отражение и в фэшн-индустрии: например, в создании различных цветочных костюмов. Но для того чтобы создать платье из цветов, потребуется немало усилий, ведь растения, как известно, без воды быстро засыхают. Именно поэтому вместе с дизайнерами работают флористы, которые помогают цветочным нарядам сохранять свежий вид.

Чтобы на следующий день платья не завяли, у каждого модельера есть свои секреты: кто-то покрывает лепестки специальным раствором, кто-то делает цветы съедобными, засахаривая их, а кто-то просто засушивает и потом собирает свой шедевр. Одним из мастеров в этой сфере является Николь Декстрас – канадская эко-художница, которая создает наряды из эфемерных материалов. В мире моды о ней заговорили, когда она просто ради шутки привезла на выставку коллекцию коктейльных платьев по фасонам Коко Шанель, но из засушенных цветов и листьев. После этого Николь проснулась знаменитой. По словам женщины, самое сложное для нее – найти подходящие материалы. Идея заняться производством необычных платьев возникла случайно, когда на своем приусадебном участке Николь увидела цветущие сорняки и решила использовать их для воплощения собственных идей.

А ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ЦВЕТЫ ОБЛАДАЮТ ОСОБЫМ ЗНАЧЕНИЕМ И МОГУТ ВЫСТУПАТЬ В КАЧЕСТВЕ СИМВОЛА КАКОГО-ТО ЧУВСТВА ИЛИ ДЕЙСТВИЯ? В СВОИХ РАБОТАХ ЭТИМ ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ ФЛОРИСТ ПРЕЙСТОН БЕЙЛИ, СОЗДАВ ПОДВЕНЕЧНОЕ ПЛАТЬЕ, «ВЫШИТОЕ» ОРХИДЕЯМИ. ЭТИ ЦВЕТЫ С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН СИМВОЛИЗИРУЮТ ЧИСТУЮ И ВЕЧНУЮ ЛЮБОВЬ. ПОМНИ, ЧТО ТАЙНЫЙ СМЫСЛ ЦВЕТОВ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ПРИ ВЫБОРЕ БУКЕТА!

Работы другого дизайнера, Петра Стторса, соединяют в себе гармонию двух искусств – флористики и моды. Он создает свои наряды из таких цветов, которые эффектно сочетаются друг с другом. В его руках даже обычные ромашки становятся частью роскошного платья для торжественных приемов.

О недолговечности цветов напоминают работы 23-летнего флориста Джо Мэсси, который создал невероятное платье из 2000 роз. На это у дизайнера ушло 170 часов. Наряд был подготовлен специально ко Дню всех влюбленных. Произведение искусства получилось потрясающим, но, к сожалению, на него можно было любоваться только со стороны, ведь розы быстро увядают, и чтобы сохраниться такому платью, нужны особые условия содержания.

Но создавать наряды просто ради красоты не так интересно, поэтому дизайнеры и флористы ставят свои рекорды. Например, московский мастер Араик Галстян, «собрал» цветочное платье длиной почти 12 метров. На его подготовку ушло около года, хотя сам шедевр был создан всего лишь за пять дней. Платье состояло из 1500 веток орхидеи сорта Vanda Blue Magic. Однако потрясающая красота законченного произведения оправдала усилия.

Разумеется, в повседневной жизни сложно найти повод, куда можно пойти в наряде из цветов, поэтому чаще всего они создаются по заказу к каким-то крупным мероприятиям. Но если хотя бы раз появиться на публике в таком костюме, впечатление у окружающих останется надолго.

Текст: **Екатерина Замятина**

КОСМОС И ДЕВУШКИ



В современном мире женщины осваивают большинство профессий наравне с мужчинами. Так, представительниц прекрасной половины человечества можно найти среди военнослужащих, водителей и даже автомехаников. А как насчет космической сферы? Поскольку март считается самым женским месяцем, мы решили рассказать о девушках, которые доказывают, что для них нет ничего невозможного не только на Земле, но и за ее пределами.

Еще в школьные годы многие девушки интересуются техникой. Удивительно, но даже в специализированных космических лагерях девочек больше, чем мальчиков. Со временем эта картина меняется, и среди претендентов в космонавты во взрослом возрасте женщин остается гораздо меньше: в процентном эквиваленте примерно 1:7 относительно количества мужчин.

Узнать, кто больше проявляет интерес к космонавтике, сложно, так как в каждой стране отбор происходит по-разному. И хотя добиться своей цели в космической отрасли девушкам тяжелее, представительницам прекрасного пола все же удается оставить след в истории.

Сейчас в России всего одна девушка является действующим космонавтом отряда Роскосмоса. Это Анна Кикина. Пока она только готовится к полетам, но уже знает, что это ее призвание. Всю жизнь Анна активно занималась спортом, добилась званий Мастер спорта по многоборью и Мастер спорта по рафтингу. До того, как Анна узнала об открытом наборе в отряд космонавтов, она работала ведущей на «Радио-Сибирь Алтай».

Девушка говорит, что отбор помог ей понять, для чего она готовилась всю жизнь, зачем получала техническое образование и занималась спортом.

Еще одна представительница прекрасного пола, увлеченная космосом, – россиянка Дарья Жидова, которая входила в состав экипажа миссии «SIRIUS-19». Эксперимент проводился в качестве подготовки высадки на Лунную поверхность. Дарья прошла большое количество испытаний как технических, так и психологических. 120 дней девушка провела вместе со своей командой на закрытой тренировочной базе и успешно справилась со всеми исследованиями, которые проводил экипаж.

Американка Абигейл Гаррисон также живет мечтой о покорении космоса. Она каждый день тренируется, учит физику и математику, выступает перед школьниками, зажигая сердца ребят. Сейчас ей 22 года, но Эбби уже президент молодежного общества «The Mars generation», которое планирует высадиться на Марс в 2030 году. Кстати, это движение попало в объектив всем нам знакомого Netflix. Они сняли документаль-

ный фильм про подростков, которые всерьез планируют полет на Марс.

С детства мечтает о полете на Марс и 18-летняя американка Алиса Карсон. Ее стремление довольно легко объяснить – отец Алисы всю жизнь хотел стать астронавтом. Именно он вселил в девушку идею о космических полетах. У NASA есть специализированный лагерь – Space camp, в которых Алиса не пропускала ни одной смены, набиралась опыта и совершенствовала свои навыки. Карсон даже написала книгу о подготовке к космическому полету, а сейчас продолжает просветительскую деятельность об аэрокосмической сфере в своем Instagram, где показывает, как проходят тренировки на базе NASA.

Получается, девушки хоть и считаются слабым полом, но в реальности они способны выдерживать нагрузки, которые, на первый взгляд, посильны только мужчинам. А еще женщины умеют вдохновлять и зажигать сердца людей своей космической целеустремленностью и амбициозностью.

Текст: Полина Козлова

НЕСЛУЧАЙНОЕ ЧТЕНИЕ, ИЛИ «#ЕЩЁНЕПОЗНЕР» РЕКОМЕНДУЕТ

Часто при выборе книг люди задаются вопросами: где купить нужную книгу и стоит ли она своих денег. Именно поэтому мы решили разобраться, в каких книжных лавках и интернет-магазинах выгоднее покупать книги. Узнали, как не прогадать с выбором той самой и как выйти из положения, если срочно нужен интеллектуальный подарок на какой-либо праздник.



«Буквоед» ₽ 599/800
vs.
«Республика» ₽ 545

«Буквоед» ₽ 202/300
vs.
«Лабиринт» ₽ 186

«Буквоед» ₽ 663/800
vs.
«Ozon» ₽ 591

* Цены на книги от сети «Буквоед»: первая цена – в интернет-магазине, вторая – в обычном магазине. Цена на книгу в «Республике» – в интернет-магазине.

Где в Петербурге чаще всего покупают книги? Конечно, в **Доме книги** на Невском проспекте, в сети магазинов **«Буквоед»**, в недавно открывшейся **«Республике»**, а также в магазине **«Подписные издания»** на Литейном проспекте, который активно рекламируется YouTube-каналом **«#ещёнепознер»**. Но почему-то многие забывают об интернет-магазинах, где цены на порядок ниже. Чтобы определить самые выгодные места покупки книг, мы решили сравнить стоимость на издания в различных магазинах.

Цифры показывают, что в интернет-магазинах покупать дешевле. Цена за книгу на полке складывается из множества факторов: наценки издательства, стоимости аренды помещения, зарплаты сотрудникам и т.д. Все это делает книгу в магазине дороже. Возьмите на заметку заказ книг через сайт **«Республика»**. Там цены на порядок ниже, чем в обычных магазинах этой сети, и, помимо стандартного ассортимента литературы, есть большой выбор специализированной и научной.

В **«Лабиринте»** проводят недельные и месячные акции на различные категории книг. В **«Ozon»** каждый день обновляются цены. И зачастую алгоритм сети ставит скидки на просмотренные тобой позиции. Поэтому, выбирая книги, сравнивайте цены хотя бы на трех сайтах. Наша редакция рекомендует такие интернет-магазины, как **«Республика»**, **«Ozon»** и **«Буквоед»**. Если же там не получа-

ется найти нужное издание, следует поискать на букинистических сайтах.

Не забывай и о существовании несетевых магазинов. Например, **«Порядок слов»** на Фонтанке, 15 – камерный магазинчик, но с необычайно большим выбором книг об искусстве, философии и кино. Там частенько устраивают презентации книг и специализированные показы фильмов, где после просмотра можно задать вопросы режиссеру. Еще интересные издания есть в уютных магазинах: **«Все свободны»** (ул. Некрасова, 23) и **«Свои книги»** (ул. Репина, 41). Обязательно «гуглите» их книжные каталоги, ведь там можно найти необходимые книжки для составления списка литературы к курсовым и дипломным работам.

«Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки», – сказал Д.С. Лихачев. Хотелось бы знать, что бы посоветовал Дмитрий Сергеевич, если бы застал наш digital-век информационных технологий и социальных сетей? Наверное, что читать важно и нужно, но книги следует покупать с умом. Не приобретайте книжки «одноразового чтения», их можно найти в интернете. Берите только те, в значимости которых вы уверены, обменивайтесь ими с друзьями.

Здорово, что в печатных книгах можно делать заметки на полях и даже случайно оставить любовное послание, как это делали раньше.

Не бойтесь купить книгу и не прочитать ее. Книга обязательно найдет своего читателя. Например, это будет уставший от телефона сосед по комнате или ждущая вас вторая половинка.

Надеемся, что, прочитав наш материал, ты уже догадался: подарок на все случаи жизни существует – это книга! Так что скорее спешите в книжный магазин и не забудьте наши советы!

Текст: **Мария Константинова**



УГОЛЕК ИЛИ ПУХОВОЙ ПЛАТОК?

Каникулы закончились, и корреспонденты «Спутника студента» вернулись из своих родных городов в Петербург. Теперь мы готовы рассказать вам, чем можно заняться в местах, откуда приехали наши ребята. Как с пользой провести время? Где остановиться? Что посмотреть и какие сувениры привезти? В этот раз поделимся лайфхаками про посещение Кемерово и Оренбурга.

Кемерово – город с другим временем



После долгого перелета (5 часов) можно отдохнуть в недорогом гостевом доме «Апушкино», который находится в 200 м от центра. Начать осматривать город стоит с набережной реки Томь. Здесь можно увидеть необычный памятник улыбке, созданный по мотивам мультфильма «Крошка енот». С Притомской набережной открывается красивый вид на Сосновый бор – заповедник, расположенный в самом центре города. В нем растет огромное количество растений, водятся животные, занесенные в Красную книгу Кемеровской области.

Средняя стоимость проживания в хостеле Кемерово – 350 - 1000 руб.
Средний чек в ресторане для одного человека – 1000 руб.

Одна из любимых локаций местных жителей – Весенняя улица – старейшая аллея города. Вдоль нее установлено много скульптур. Например, можно сфотографироваться около «Колыбели», посвященной теме материнства и детства.



Продолжая узнавать город, обязательно поднимитесь на «Красную горку», с которой открывается красивый вид. Посетите одноименный музей-заповедник, созданный на территории бывшего Кемеровского угольного рудника для сохранения уникальных памятников горнопромышленного наследия.

В конце маленького путешествия в лавке аэропорта обязательно купите на память шишку – лучший сибирский сувенир, а можете приобрести изделия из угля и небольшие магнитики с символикой Кемерово.

Уже захотели побывать в Кемерово или Оренбурге? Тогда спешите за билетами, только не забудьте захватить наши рекомендации! А в следующем номере мы расскажем интересные туристические факты про Мурманск и Краснодар!

Оренбург – историческая граница между Европой и Азией



Приехав в город на Урале, вы можете остановиться в недорогом хостеле «Профит», который находится недалеко от центра. Затем не забудьте пройтись по главной туристической улице – Советской. Она является пешеходной, начинается с памятника летчику Чкалову, а заканчивается башней с курантами. По пути вы встретите много памятников и знаменательных мест, которые посвящены известным личностям: здесь Даль собирал материал для своего «Толкового словаря», Пушкин писал «Капитанскую дочку», а Гагарин учился в Высшем авиационном училище.

Средняя стоимость проживания в хостеле Оренбурга – 800-2000 руб.
Средний чек в ресторане для одного человека – 600 руб.

Еще одна достопримечательность – набережная вдоль реки Урал и известный всем жителям Оренбурга Пешеходный мост, где установлена стена «Европа – Азия», которая делит город на две соответствующие части.

Чтобы перекусить, загляните в комплекс «Национальная деревня» с различными ресторанами. Каждый представляет еду определенной национальной кухни. Приятный бонус – незабываемый вид на лучшие фонтаны города.



После обеда посетите Оренбургский областной музей изобразительных искусств, в котором представлены полотна многих известных художников. Не забудьте привезти сувениры, а именно, Оренбургский пуховой платок и магнитик «Европа – Азия».

УЛИЧНАЯ МУЗЫКА – ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ НАСТРОЕНИЕ

Каждый из нас хотя бы раз останавливался около играющих на улице музыкантов и слушал известные и любимые песни. Но какой путь приходится пройти артистам, перед тем как очаровывать окружающих? Чтобы найти ответ на этот вопрос, наш корреспондент познакомился с исполнителем и композитором Юрием Бобро и узнал, как ему удается играть качественную музыку и собирать толпы слушателей.



– Как появилась идея выступать на улицах Петербурга?

Когда мне было не так много лет, но уже достаточно, чтобы осознавать этот мир, я увидел девушку, играющую возле какого-то рынка, мне стало интересно, я подошел к ней. Оказалось, она закончила консерваторию, играла Вивальди, Моцарта. Это было очень круто, особенно зимой, когда шел снег. Я спросил, почему она этим занимается. Оказалась довольно невеселая история – ей просто нужно было зарабатывать на жизнь себе и ребенку. Сейчас же музыканты чаще всего играют для развлечения. Та девушка вышла из-за нужды. Почему первый раз вышел я? Было 8-е марта, позитивный настрой, я просто хотел попробовать новый опыт. А потом меня невероятно затянуло. Помню, после работы играл до трех часов ночи, играл по восемь часов подряд. В этом деле нужно быть в здоровой степени фанатиком, преданным музыке.

ТЫ ДОЛЖЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К СВОЕМУ ДЕЛУ, Я ТАК И ОТНОШУСЬ, ПОЭТОМУ ПОСТОЯННО РАБОТАЮ НАД СОБОЙ, ПИШУ ЧТО-ТО НОВОЕ, ИГРАЮ КОМПОЗИЦИИ ПО ТЫСЯЧЕ РАЗ, ЧТОБЫ ОНИ ЗВУЧАЛИ ХОРОШО.

– А с чего начался ваш музыкальный путь?

Я занимаюсь музыкой более 30 лет. Когда мне было 6, я начинал играть на фортепиано, но родители отказались покупать инструмент,

так как он занимал много места. Приходилось ездить играть к сестре. После фортепиано был аккордеон, на котором я давал свои первые концерты, собирал по 10-12 человек во дворе, играл «Ламбаду», Брайана Адамса и собственные сочинения. Потом лет с 12 начал играть на гитаре и продолжаю более 25 лет.

– Гитара – ваш основной инструмент?

Основной, но еще была виолончель, индийский ситар, на котором активно играл три года. Также выступал с этнической музыкой, с перкуSSIONИСТАМИ, немного играл на барабанах, губной гармошке, гуслях. Целая коллекция инструментов получится, если пересчитать.

– Когда вы осваивали новый инструмент, менялось ли отношение к музыке?

К музыке – нет, но, безусловно, менялось состояние, которое приходит во время общения с каждым инструментом. Когда играешь на фортепиано, возникает какое-то нежное чувство; играешь на гитаре – по-другому себя ощущаешь. Играя на виолончели, я представлял себя в готическом замке. А укулеле, например, очень позитивная и веселая. Каждый инструмент имеет свое настроение.

– Как люди относятся к вам, когда вы играете?

Я ощущал положительную реакцию, даже когда играл на порядок слабее. Видимо, зрители чувствуют искренность, ведь я пытаюсь играть что-то всеми любимое и делаю это, как говорят в народе, с душой. Это кардинально отличается от ситуации, когда человек играет только ради денег, отработывает программу, рассчитанную на толпу.

– Бывало ли такое, что вокруг вас собирались толпы?

Были толпы, когда я пел. Я знаю очень много песен, может быть, 300-400. Мои любимые группы – «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «Чайф», «Агата Кристи», «Сплин», то есть русский рок. Тут никого ничем не удивишь, но песни я пел не только популярные, а также произведения исполнителей, которых зрители даже не знали. Когда ты поешь, всегда собираешь в несколько раз больше людей, чем когда просто играешь инструментальную музыку.

НО ЕСЛИ КО МНЕ ПОДХОДИТ ХОТЯ БЫ ОДИН ЧЕЛОВЕК, Я ПОНИМАЮ, ЧТО ПРИЕХАЛ НЕ ЗРЯ, ЧТО КТО-ТО ИЗ 6 МИЛЛИОНОВ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ МЕНЯ УСЛЫШАЛ.

– Улица – довольно суровое место. К кому оно больше предрасположено – к профессионалам или к новичкам?

В плане музыкального исполнения – не важно. Несколько лет назад играли серьезную академическую классику два парня из консерватории. Мне было их очень жалко: стояли в белых рубашечках, в костюмах, а заработали 10 копеек за два часа. Рядом с ними звучали песни «Сплина» и «Ленинграда», и люди слушали их более охотно, ведь это знакомые произведения. Больше эти ребята играть не приходили. Прозвучит парадоксально, но чем круче ты играешь, тем меньше ты заработаешь.

**ЭТО ТОЖЕ ИСКУССТВО –
ГДЕ-ТО СЫГРАТЬ ПОПРОЩЕ,
ВЫДЕРЖАТЬ ПАУЗУ,
ОСТАНОВИТЬСЯ, ВЗЯТЬ
БОЛЕЕ МАЖОРНЫЙ
АККОРД И НЕ УХОДИТЬ
В ДЛИННЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ,
КОТОРЫЕ ЗРИТЕЛИ НЕ ОЧЕНЬ
ВОСПРИНИМАЮТ.**

– То есть успех больше зависит от репертуара, а не от профессионализма?

В первую очередь – репертуар. Песня должна быть очень известной, тогда люди споют ее вместе с тобой. Потом возникает определенная химия толпы, и количество людей удваивается. Если есть профессионализм – это большой плюс. Ко мне подходили слушатели и требовали выключить «фанеру», тогда я отсоединял шнур гитары от усилителя и играл просто так.

– Бывали ли забавные происшествия во время уличных выступлений?

Были смешные истории, когда играл на день ВДВ или Морского флота, это самые экстремальные дни. Подходили ребята из спальных районов и просили исполнить песни Круга или другой шансон, но это не мой репертуар, я его не пел. И эти пятеро ребят, увидев целую группу ВДВшников, исчезают. А военные просят «Звезду по имени Солнце». Я могу написать целую книгу юмористических историй, они в большей степени позитивные.

– Были ли конфликты с полицией?

Помню, играл на Ладужской, ко мне подошел патруль, и я подумал, за мной приехали. Но продолжил играть песни Metallica и Scorpions. Они послушали и уехали. И так было неоднократно. Потом я понял – у меня

свои поклонники. Могу сказать одно: когда ты честно делаешь свое дело, это чувствуют все.

– Может ли уличный музыкант быть лакмусовой бумажкой, по которой можно судить об обществе?

Конечно, чтобы исполнять авторскую музыку, нужна большая смелость. Творческий человек должен бесстрашно идти в неизвестность, быть креативным. С каждым годом кавер-групп становится все больше, это приводит к тому, что музыканты, как я и мои коллеги, растворяются в этом потоке. Люди привыкли к тому, что везде звучат известные песни, спетые часто фальшиво, но стоит толпа, не пройти.

**ЭТО ФЕНОМЕН. РЕЗУЛЬТАТ
ЕСТЬ? – ЕСТЬ. ТОЛПА ЕСТЬ?
– ЕСТЬ. ЗАРАБОТОК ЕСТЬ? –
ЕСТЬ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ВСЕ ЕСТЬ.
НО НЕТ МУЗЫКИ.**

– Нужно ли регулировать деятельность уличных музыкантов?

Я думаю, музыкант должен быть, прежде всего, свободным. Я даже в своей музыке ничего не могу систематизировать: сегодня играю одну программу, завтра меняю ее. У меня масса композиций. Музыкант или художник должен обязательно ценить свободу. Говорят, искусство требует жертв; в этой фразе, при всей ее банальности, есть доля правды – ты должен многим пожертвовать даже для того, чтобы отдаваться музыке.

– Какие у вас отношения с Петербургом?

В первую очередь, музыкальные. Во-вторых, наш город интернациональный, а я – человек очень общительный, мне нравится знакомиться с людьми со всей планеты

Текст: **Егор Павлов**



ВАКАНСИИ И СТАЖИРОВКИ ОТ ПАРТНЕРОВ ГУАП



ФГБУ Лаборатория
Росздравнадзора

**Системный администратор
(специалист технической
поддержки)**

Обязанности:

- обеспечение бесперебойной работы локальных сетей организации и сетевых устройств;
- установка и настройка программного обеспечения, знание линейки Windows;
- создание и поддержание в актуальном состоянии пользовательских учетных записей
- консультирование пользователей;
- организация технического осмотра, выявление неисправностей и их устранение.

Требования:

- знание основных принципов построения и администрирования локальных сетей;
- технические характеристики, назначение, конструктивные особенности, правила технической эксплуатации оборудования локальных сетей, оргтехники, серверов и ПК;
- способы защиты информации от несанкционированного доступа и повреждения;
- программное обеспечение.

Условия:

- режим работы – по договоренности;
- полный рабочий день на территории работодателя – 10 мин от м. Рыбацкое;
- официальное оформление, оплачиваемый отпуск, премии по итогам работы.

Контакты:

+7 (812) 456 03 18 Любовь Федоровна Стрелкова

МИРАТОРГ

**Стажировка по направлениям:
экономика, менеджмент, IT,
юриспруденция, инженерия,
технология, контроль качества
продукции**

Продолжительность: по договоренности.

Условия:

- График работы 5/2, полная занятость;
- уровень оплаты: от 18 000 рублей;
- штатная позиция в компании по окончании программы;
- корпоративный транспорт и жилье для иногородних студентов;
- постоянное обучение и стипендия «Мираторг»;
- официальное оформление по ТК РФ.

Контакты:

<https://miratorg.ru/career/internship/>



ОТГОВОРКИ

В 2020 году наша редакция решила завести традицию – публиковать сочинения наших читателей.

И в первом номере мы представим рассказ Сергея Персова «Отговорки».

Комната была небольшой и черной. Три стены ровные, гладкие, у четвертой стоят монолиты камер и режиссеры с разными приставками: звуко-, свето- и т. д. Посередине стол, лампочка на нем стоит. У телевизионщиков так атмосферу показывают. Около стола два стула. На одном сидит ведущий с непривычно белыми зубами, разглагольствует о Его заслугах. На второй стул сядет Он. Будет в сотый раз рассказывать.

–...которому неведом никакой страх, человек, который бросал вызов самой смерти не раз и не два – Илья-а-а Мюслин!

Мюслин неуклюже улыбнулся в камеру и сел. Для образа ему настоятельно рекомендовали прийти в болотных сапогах, большой горной шляпе с полями и с трехнедельной щетиной. Это было жутко неудобно – в маленькой душной комнате в таком костюмчике легко перегреться, к тому же, лицо все время чешется. Но им же нужен не малоизвестный Мюслин, а Джонс, так чего бы не притвориться?..

– Здравствуйте, Илья, – пропел ведущий и улыбнулся еще шире, как будто за это ему повышали зарплату. – Я думаю, формальности мы оставим для вечернего выпуска новостей и сразу перейдем к делу. Как вам удалось так быстро вызвать зависть у лучших американских каскадеров?

Мюслин вздохнул. Это была одновременно и прелюдия к долгому и скучному рассказу, которые будут слушать не до конца вымершие любители ТВ, и беззвучная усмешка над извечным желанием втянуть куда бы то ни было Америку.

– Понимаете ли, все дело в проклятии, – начал он сразу в лоб.

– В каком проклятии? – ведущий изобразил удивление.

– Да в самом обыкновенном. Порчу на меня наложили.

Ведущий засмеялся, при этом еще шире растянув губы.

– И это нам говорит человек, который не раз и не два бороздил космические просторы и не побоялся спуститься почти в самое жерло действующего вулкана! Уж вы-то с наукой на ты, какие там порчи?!

– А еще я человек, конструировавший робота, оседлавший быка, выигравший в шахматы у искусственного интеллекта и, наконец, снявший собственный фильм по собственной, заметьте, книге, – решил Мюслин помочь ведущему напомнить зрителям, что же он за птица. – Но я все равно уверен, что это не какие-то там стечения обстоятельств, а именно порча, проклятие, верьте или нет.

– Верит на слово в наше время мало кто, – усмехнулся ведущий.

– Ладно-ладно, понимаю, – пожал плечами Мюслин. – Но, я очень надеюсь, вы мне поверите, когда я расскажу о своей жизни поподробнее.



Жаль было делать это здесь. На соседнем канале ему еще бы и денег за это заплатили. Но Мюслин теперь не за чем и не гнался.

— С первого, по-моему, класса я всегда и всюду опаздывал. И нет бы просто меня поругать, родителей в школу вызвать. Моя учительница.

— Посмотрите на экран.

— Да, она очень любила сказки всякие слушать. А я, что называется, просек и начал ей каждый день какие-нибудь отговорки придумывать, чтобы не ругалась. Но у меня было тогда богатое воображение. Временами я несусветную чушь выдумывал, а она все равно слушала. Когда запасы фантазии кончались, я прибегал к телевизору. Я ж ведь из-за него и опаздывал чаще всего. Там, помните, утром крутили «Черепашек-Ниндзя»?



Ведущий, конечно же, ничего этого не помнил, но все равно дружелюбно кивнул.

— Ну вот, я тогда и к ним в канализации забегал. Годы шли, я стал умнее, но опаздывать не перестал. Зато отговорки пошли куда круче, вполне себе сформированные истории, так что некоторые учителя даже верили иногда. То меня в армию по ошибке забрали, то собаки взбесились, то девчонку неземной красоты встретил. Всего и не вспомнишь. А потом, уже где-то в университете я купил себе велосипед, чтобы не так сильно опаздывать. Вот качусь я один раз под проливным дождем — брызги во все стороны. И случайно окатил мирно спящего на тротуаре бомжа. Вскочил он, обругал меня. А я ему, скорости не сбавляя, кричу уже инстинктивно: «Извините, просто у меня сейчас сессия, я иначе могу...». «Вот чтоб ты сам на своей шкуре испытал свои эти оправдания», — крикнул он мне вслед.

— То есть вы утверждаете, что стали известнейшим российским экстремалом из-за того, что вас когда-то обругал бомж?! — ведущий подпер белой ручкой белую щеку.

— Ну а как иначе? — пожал плечами Мюслин. — После этого-то все и началось. Сессию тогда я завалил, и меня тут же забрали в армию, причем по ошибке. Им какой-то Маслин нужен был, но раз уж Мюслин под руку подвернулся, чего бы и не взять? Там меня сразу десантником на Камчатку отправили. Тогда я и над вулканами полетать успел, и картошки начистил, и девушку неземной красоты повстречал. То есть фактически все мои адекватные отговорки за год службы себя исчерпали. А вот дальше пошли уже мои детские фантазии, которых было куда больше, чем осознанных, но более не менее реалистичных историй.

— То есть инцидент с вашей первой женой тоже был так называемой отговоркой вызван?

— Да, — Мюслин почесал щетину, изо всех сил стараясь поверить, что ведущий прав. — Свадьба у потухшего вулкана была

самой глупой идеей. Ну, разумеется, когда смогли примерно отыскать место, где она сгорела, я в лютую депрессию впал. Я...

— Внимание на экран. Здесь вы можете видеть печальные последствия свадьбы.

— Я вернулся в город и решил написать книгу. Разошлась она, как я заливал в классе вторым, миллионными тиражами, была переведена на многие языки, ее разве что в Америке не издавали — решил Мюслин показать себя здесь своим — и меня тут же взяли в космонавты. Тут тебе и открытый космос, и всякие сальто-мортале на Венере. По Луне я еще в первом классе бегал, а открывал новые спутники Марса где-то в четвертом, не помню уже. Вернулся на Землю — сразу же в горячую точку отсылают. Самолет подбили, он упал куда-то в джунгли. Я один выжил и с пистолетом побежал по территории врагов к нашей базе. Но в этом нет ничего удивительного — я просто в третьем классе очень «Рембо» любил. Вернулся с войны героем, но не таким уж чтобы. Спецслужбы на меня, конечно, чихали, но вот всякие там цирки и каскадерские компании прямо стеной обложили. С того момента и начались вулканы, впадины и прочие сурвайвал-шоу. Счастье еще, что я в шестом классе удержался и не назвал себя звездой Ютуба.

Мюслин замолчал. В носу щипало.

— Ну и что же? — вскинул брови ведущий. — После этого исчезло проклятие?

— Вы не понимаете, — хлюпнул носом Мюслин. — Это было не проклятие! Проклятие началось только тогда, когда закончились все отговорки, когда закончилось все. В моей жизни просто ничего не происходило! И это меня сводило с ума. Я даже нарочно стал опаздывать, чтобы придумать что-то новое, но я понял, что разучился отговариваться. Да и повода не было. Все стало сразу каким-то серым и бессмысленным.

— Ну, это ничего страшного, — видимо, ведущего попросили разрядить обстановку, он аж вспотел от напряжения, но улыбаться не перестал. — Есть хороший повод, далеко ходить не надо — вы к нам, если не ошибаюсь, на три минутки опоздали. Если не секрет, почему?

Пару секунд висела тишина. Мюслин с горькой усмешкой смотрел на маленького жалкого ведущего, у которого все хорошо и плохо одновременно.

— Просто я умер, — тихо сказал он и замертво повалился на пол. А шляпа с полями сначала немного подлетела, а потом плавно зигзагами опустилась ему на спину, прямо как в вестернах, которые обычно смотрят восьмиклассники.



GIRL POWER:

УГАДАЙ, КТО ЧЕМ ПРОСЛАВИЛСЯ



Мод Вагнер

Американская писательница и пионер авиации, ставшая первой женщиной-пилотом, перелетевшим Атлантический океан, за что Амелия была награждена Крестом Летных Заслуг.

Физик и первая женщина, получившая Нобелевскую премию.

Была ведущим инженером-программистом в проекте пилотируемой программы полетов к Луне «Аполлон».

Первая известная американская женщина-татуировщица



Мария Склодовская-Кюри



Маргарет Гамильтон



Амелия Эрхарт

Перед тобой четыре выдающиеся женщины. Знаешь, чем они стали известны миру? Тогда скорее заходи в лабиринт и ищи ответы!

Шеф-редактор: Лариса Николаева
 Выпускающий редактор: Анастасия Самуйлова
 Редактор номера: Екатерина Замятина
 Бильд-редактор: Злата Наймушина
 Дизайн и верстка: Злата Наймушина, Полина Сафонова, Дарья Кудряева, Владислава Верхонина,
 Виктория Пировских, Анастасия Прохорова, Виктория Юдина, Алёна Пахоменко
 Контактный телефон: (812) 312-50-55
 E-mail: sputstud@mail.ru
 Адрес: Большая Морская, 67, ауд. 51-026



ГУАП
 Санкт-Петербургский
 государственный
 университет
 аэрокосмического
 приборостроения

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №2-6406 от 31 января 2003 г. Учредители (соучредители): Первичная профсоюзная организация студентов и аспирантов Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67). Подписано в печать 16. 03. 2020. Заказ № 68. Тираж 2000 экз.

Отпечатано в редакционно-издательском центре ГУАП (190000, г. Санкт-Петербург, Большая Морская, 67).